

Francesco Melosio

L'Orione, Act II, scene x

Francesco Cavalli

Diana

1

Ohi-mè, qual den-tro'l se-no Mi ser pe-ogn'hor ri-vol-gi-men-to stra - no

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The bass line provides harmonic support.

4

A quai fie-ri con - tra- sti, D'ho-ne-sta-de, ed'A-mo-re Sen-to fat-to il mio cor cam - po fu

The musical score continues with two staves. The vocal line includes a melodic line with sixteenth-note patterns. The bass line provides harmonic support.

7

ne - sto?__ Spro - ne d'A-mor mi spin

The musical score continues with two staves. The vocal line includes a melodic line with sixteenth-note patterns. The bass line provides harmonic support.

12

- ge, Fren d'ho-ne - stà____ mi strin

The musical score continues with two staves. The vocal line includes a melodic line with sixteenth-note patterns. The bass line provides harmonic support.

16

_____. _____. _____. _____. _____

The musical score continues with two staves. The vocal line consists of sustained notes. The bass line provides harmonic support.

20

- ge; E sen - to l'al-ma mi - a Fat-ti in un pun-to, ohi - mè! pron -

25

- ta e re - sti - - - a, _____ e sent - to l'al-ma

30

mi - a Fat-ti in un pun-to, ohi - mè, pron - ta, e re - sti -

35

- a. _____ Ch'io l'ho-ne-stà tra - di-sca? Non lo con-sente il

39

Cie-lo; Ch'io re - si - sta ad A - mo-re? Non lo per-met-te il co - re. _____

Cavalli - L'Orione II, x

3

43

Ch'O-ri-on si dis- cac- ci? è trop-po bel - lo,
Che Di-a - na l'a - do- ri? è trop-po

48

ca - sta. Ahi, ahi, ch'a guer-ra si cru-da, Di con-tra - rii pen-sier - i un cor,

51

un cornon ba - sta. Cu - re d'A - mor noi - o - .

57

- se, Deh, deh la - scia - te-mi ho - mai li - .

62

- be - ra l'al - - - ma, E n'hab - .

Cavalli - L'Orione II, x

67

bia l'ho - ne - stà, l'ho - ne - stà vit - to -

72

ria, vit - to - ria, e pal - ma.

77

Ben-ch'O-ri-on mi sem-bri Ec

82

ces - so di bel - tà; nò, nò, non l'a - mo. Ben-che di lui l'i - ma - go Con

86

l'oc - chio de la men - ti io mi ri ogn' ho - ra; Nò, nò, non l'a - mo an - co - ra.

Cavalli - L'Orione II, x

5

90

Ben-che le stel-le, il Ciel, A-mor-e, il Fa-to Mi spro ni ad ad-o-rar-lo, Nò,
nò, nò, nò, non vo-glio a-mar-lo.

93

E se mai più quest'al-ma Pur

96

un so-spir gl'in-vi-a, Non la vuò, non la vuò più per mi-a. E pur fuor del mio

100

se-no, Con-tra mia vo-glia u-sci-te A-mo-ro-si, a-mo-ro-si so-spi-

104

-ri; Di-a-na, ohi-mè! che mi-ri? E per-du-ta o-gni spe-me;

Cavalli - L'Orione II, x

108

Sù l'oc-chi d'O-ri - o - ne A-mor di nuo-vo a tri-on - far sen vie - ne.